

DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Buku

- Borgman, Harry. (1995). *The Illustrator Guide to Pen and Pencil Drawing Techniques*. New York: Watson-Guittill Publication.
- Bujono, B. (1995). Seni Gambar; Menyemarakkan Pluralisme Lewat Seni Gambar. Pratiknyo, H., dkk. (Eds.). *Drawing*. Jakarta: The Jakarta Post.
- Ching, F. D. K., (2002). *Menggambar: Sebuah Proses Kreatif*. Diterjemahkan oleh: Adjie, P.H. Jakarta: Erlangga.
- Crawford, J. B., dkk. (Eds.). (1996). *Dunia Serangga*. Jakarta: Tirta Pustaka.
- Dharsono, K. S. (2003). *Tinjauan Seni Rupa Modern*. Surakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Kusrianto, A. (2007). *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: CV Andi Offset.
- Loomis, A. (1947). *Creative Illustration*. New York: The Viking Press.
- Marginis, C.D. (2013). *Pen Drawing*. Bostom: Bates & Guild Company.
- Nugroho. S. (2015). *Manajemen Warna dan Desain*. Yogyakarta. CV Andi Offset.
- Sanyoto, E. S. (2009). *Nirmana: Dasar-dasar Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sidharta, G. (1995). Seni Gambar; Gambar Sebagai Kegiatan Berkesenian. Pratiknyo, H., dkk. (Eds.). *Drawing*. Jakarta: The Jakarta Post.
- Stradins, I. dkk. (Eds.). (2010). *Ensiklopedia Dunia Hewan*. Jakarta: Lentera Abadi.
- Sulastianto, H. dkk. (2007). *Seni Budaya: untuk Kelas X Sekolah Menengah Atas*. Bandung: Grafindo Media Pratama.
- Sumardjo, J. (2009). *Asal-Usul Seni Rupa Modern Indonesia*. Bandung: Kelir.
- Susanto, M. (2012). *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah & Gerakan Seni Rupa (Edisi Revisi)*. Yogyakarta: DictriArt Lab.
- Wright, A. (1995). Seni Gambar; Dari Goresan Sederhana Sampai Karya Rumit. Pratiknyo, H., dkk. (Eds.). *Drawing*. Jakarta: The Jakarta Post.

B. Sumber Internet

- Fussel M. (2011). *Pen and Ink Drawing Techniques*. [Online]. Tersedia di <http://www.thevirtualinstructor.com/penandink.html>. Diakses 19 Desember 2017.
- KBBI. (2012). *Gambar*. [Online]. Tersedia di <http://kbbi.web.id/gambar>. Diakses 10 November 2016.
- KBBI. (2012). *Serangga*. [Online]. Tersedia di <http://kbbi.web.id/serangga>. Diakses 6 Januari 2017.
- Macgown J. (-). *Joe A. Macown Art*. [Online]. Tersedia di <http://www.joemacgown.com>. Diakses 15 Maret 2017.
- Mules, H. B. (2017). *The History of Drawing*. [Online]. Tersedia di <http://www.scholastic.com/browse/article.jsp?id=3753864>. Diakses 30 Maret 2017.
- Quizlet. (2018). *Chapter 9: Drawing*. [Online]. Tersedia di <https://quizlet.com/78349024/chapter-9-drawing-flash-cards/>. Diakses 10 Juni 2018.
- Saylor. (-). *Module 6: Media for Two Dimensional Art*. [Online]. Tersedia di <https://www.saylor.org/site/wp-content/uploads/2011/12/Module-6.pdf>.

DAFTAR ISTILAH

- | | |
|-----------|---|
| Apresiasi | : Mengerti dan menyadari sepenuhnya seluk beluk hasil seni serta menjadi sensitif terhadap segi-segi di dalamnya, sehingga mampu menikmati dan menilai karya dengan semestinya. |
| Arsir | : Membuat tumpukan garis untuk memberikan efek-efek pada sebuah objek/gambar. |

Contour (Inggris)	: Garis pola/luar yang merupakan pembatas gambar/objek secara global.
Detailing (Inggris)	: Proses merinci.
Drawing (Inggris)	: Seni gambar/menggambar.
Eksplorasi	: Tindakan mencari atau melakukan penjelajahan dengan tujuan menemukan sesuatu.
Golden Ratio (Inggris)	: Rasio antara jumlah kedua nilai itu terhadap nilai yang besar sama dengan rasio antara nilai besar terhadap nilai kecil.
Ilustratif	: Bersifat menerangkan / bersifat ilustrasi.
Ilustrator	: Orang yang membuat gambar ilustrasi.
Inking (Inggris)	: Proses lanjutan setelah sketsa yang berfungsi sebagai penjelas gambar, biasanya dibuat dengan tinta berwarna gelap.
Invertebrata (Inggris)	: Hewan yang tidak memiliki tulang belakang.
Jiwa ketok (Jawa)	: Konsep Sudjojono tentang hakikat seni bahwa seni adalah jiwa seniman yang terlihat.
Kingdom Animalia (Inggris)	Kerajaan Hewan dalam klasifikasi Makhluk : Hidup.
Konseptual	: Berhubungan dengan/berciri seperti konsep.
Kontemplasi	: Dasar dalam diri manusia untuk menciptakan sesuatu yang indah dengan cara bermeditasi, merenungkan atau berfikir penuh untuk mendapat ide.
Monochrome (Inggris)	: Citra/gambar yang hanya memiliki satu warna
Naturalis	: Bersifat natural (alami); bercorak alam nyata.
Ordo (Latin)	: Suatu tingkat atau takson antara kelas dan familia.
Otonom	: Berdiri sendiri/suatu kelompok yang memiliki hak dan kekuasaan menentukan arah tindakannya sendiri.
Outline (Inggris)	: Garis luar/garis pinggir pada sebuah objek.
Perspektif	: Cara bagaimana objek terlihat pada mata manusia berdasarkan sifat spasial, atau dimensinya dan posisi mata relatif terhadap objek.
Perupa	: Profesi dengan menggunakan seluruh potensi dan pengetahuan yang dimiliki di dalam seni rupa.
Pola	: Gambar yang dipakai untuk contoh, potongan kertas yang dipakai sebagai contoh dalam membuat baju dan sebagainya; model; system; cara kerja.

Proporsi	: Keseimbangan antara satu objek dengan objek lainnya dalam berbagai pertimbangan.
Realisme	: Aliran seni rupa yang muncul sekitar abad ke-19 yang berusaha menampilkan subjek dalam suatu karya sebagaimana tampil dalam kehidupan sehari-hari tanpa tambahan atau interpretasi tertentu.
Renaissance (Inggris)	: Sebuah gerakan budaya yang berkembang pada periode kira-kira dari abad ke-14 sampai abad ke-17, dimulai di Italia pada Abad Pertengahan Akhir dan kemudian menyebar ke seluruh Eropa.
Shading (Inggris)	: Pemberian kesan gelap pada gambar/objek.
Varian	: Beraneka ragam.
Visualisasi	: Proses pengungkapan suatu gagasan atau perasaan dengan menggunakan bentuk gambar, tulisan (kata dan angka), peta, grafik, dan sebagainya
Zaman Rembrandt	: Julukan lain dari zaman keemasan Belanda pada abad ke-17 dari nama seorang Pelukis, Rembrandt van Rijn.